

多摩美術大学創立90周年記念事業

EXPLOSION & EXPANSION

The Creative Power of TAMA ART UNIVERSITY

爆発と拡張

多摩美術大学の制作の現場から

出品作家

陳 柏欣 (チェン・ポーシン)
日本画 博士3年

胡 琪 (コ・キ)
プロダクトデザイン 助手/油画出身

山田 大輝
版画 修士2年

加藤 舞
彫刻 助手

紫谷 きづな
彫刻 修士2年

のえのん
彫刻 学部4年

檜木 小春
工芸(陶) 修士1年

池上 創
工芸(ガラス) 副手

坂爪 亜蓮
工芸(金属) 修士1年

大島 宏士郎
グラフィックデザイン 学部4年

砂子 愛
プロダクトデザイン 学部4年

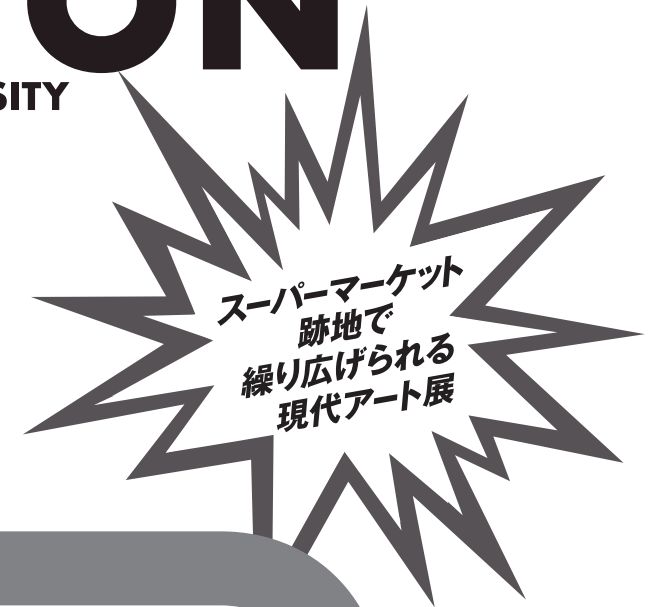
河合 音和+
水野 ねね+
湯浅 薫子
テキスタイルデザイン 学部4年

藤原 禎之
建築・環境デザイン 修士2年

鄧 丁文 (トウ・チョウブン)
メディア芸術 学部4年

3illi /
金井田 誠悟+
眞鍋 咲紀+
丸山 竜司
情報デザイン 学部3年

レモラ /
寺嶋 希海+
中川 新+
野澤 遥歩
統合デザイン 学部4年



2025 10/19 Sun. ~ 11/3 Mon. 12:00 ~ 17:00
(入館は16:30まで)

※芸術祭開催期間 11月1日[土]~3日[月・祝]は10:30より開館

休館日 月曜日 ※11月3日[月・祝]は開館
会場 多摩美術大学 BLUE CUBE
入館料 無料

主催 多摩美術大学
監修 大島 徹也 多摩美術大学美術館館長/多摩美術大学芸術学科教授
企画 多摩美術大学美術館

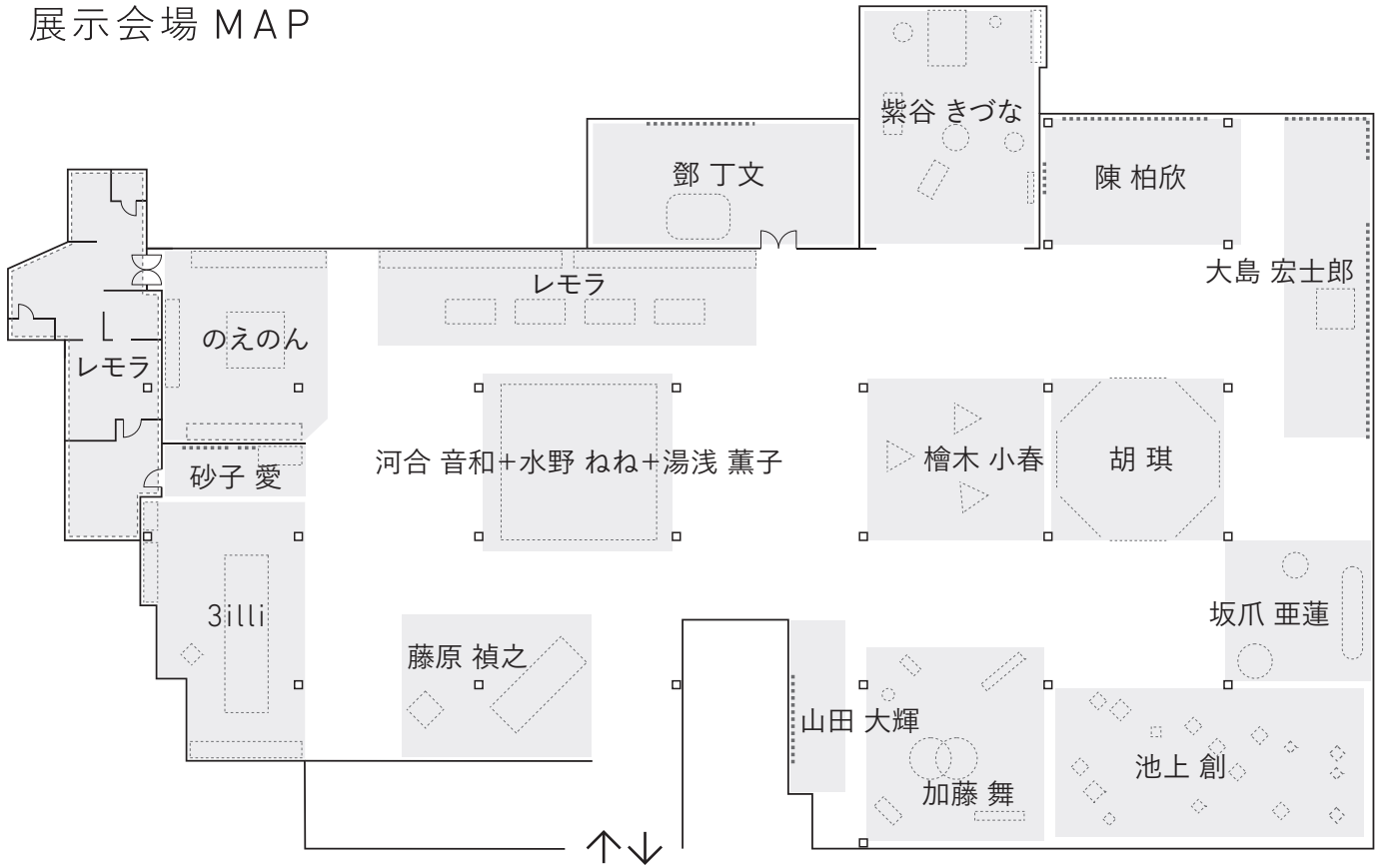


多摩美術大学美術館 WEB



本展 Instagram

展示会場 MAP



出品リスト

陳 柏欣 Chen Pohsin 日本画 博士3年 海賊バイナッブル 2025年 岩絵具、水干絵具、墨、インク、ジェッソ、 金属泥／高知麻紙 412×146×3 南冥の鵬 2025年 岩絵具、水干絵具、墨、インク、ジェッソ、 金属泥、雲母、銀箔／高知麻紙 587×730×3	胡 琪 Ko Ki プロダクトデザイン 助手／油画出身 扉 2023-2025年 パステル、アクリル、ペンキ、色鉛筆、 木枠／キャンバス サイズ可変 302×1132×1121（空間） 山田 大輝 Daiki Yamada 版画 修士2年 群集,26 2025年 シルクスクリーン／キャンバス 168×407×3
---	--

加藤 舞 Mai Kato 彫刻 助手 寂 2016年 銅鉄 11×25×25 時つむぎ 2018年 銅鉄 155×130×80 Melt 2018年 銅鉄 70×200×25 つきのうた 2019年 銅鉄 113×160×85 瀬音 2021年 銅鉄、大理石 175×75×55 En 80-90 2025年 銅鉄 (左) 60×140×150 (右) 37×185×185

紫谷 きづな Kizuna Shikoku 彫刻 修士2年 table 2022年 楠 75×100×100 carpet 2023年 楠、水性塗料 6×170×120 mirror 2023年 楠、銅、水性塗料 180×100×6 sofa 2023年 楠、水性塗料 90×190×78 bed 2024年 楠、真鍮、水性塗料 110×170×220 chair 2024年 楠、水性塗料 103×96×87 所蔵者：Yasuko.S lamp 2024年 楠、水性塗料 170×55×55 chandelier 2025年 楠、樺、水性塗料 120×110×110 door 2025年 樺、ブロンズ、水性塗料 220×180×10 のえのん NOENON 彫刻 学部4年 拡張ソングミュージック 2024-2025年 レコード、レコードプレーヤー、油絵、映像、 スピーカー、パフォーマー など サイズ可変 （映像8分50秒） Made in 2025年 石鹼、3D プリント（PLAフィラメント） サイズ可変 # PR 2025年 ぬいぐるみ、映像 サイズ可変 （映像40分47秒） 檜木 小春 Koharu Hinoki 工芸（陶） 修士1年 Unidentified 2025年 陶、手捻り サイズ可変 260×480×417（空間）

池上 創 So Ikegami 工芸（ガラス） 副手 CIRCULATIONS 2025年 ガラス、鉄、コンクリート サイズ可変 400×2000×950（空間） 坂爪 亜蓮 Aren Sakazume 工芸（金属） 修士1年 海のかたち 2023年 鉄、鍛造、溶接、溶断 38×125×95 誰かに寄り添うために、 一拍分余計に呼吸が必要だった 2024年 鉄、真鍮、鍛造、溶接 70×310×80 記憶の変容 ～吸って、吐いて、柔らかく、伸びやかに～ 2025年 鉄、鍛造、溶接、溶断 170×50×50 大島 宏士郎 Koshiro Oshima グラフィックデザイン 学部4年 Humanatomy 2025年 インクジェットプリント、レーザープリント、 3Dプリント（PLAフィラメント）、映像、メッキパイフ サイズ可変 （映像3本 各2分00秒） 砂子 愛 Ai Sunako プロダクトデザイン 学部4年 ピクセル食品 2025年 UVプリント／アクリル板 15×15 100枚 究極の抽象化野菜 2025年 3Dプリント（PLAフィラメント）、アクリル塗料、水性 塗料 サイズ可変 スーパー■多摩美術大学前店 ピクセル食品市 広告 2025年 インクジェットプリント／布 150×91 河合 音和+水野 ねね+湯浅 薫子 Otowa Kawai + Nene Mizuno + Kaoruko Yuasa テキスタイルデザイン 学部4年 CHROMATIC CUBE 2025年 シルクスクリーン、浸染／綿布、 農業用ネット、チュール 540×810×810
--

藤原 禎之 Yoshiyuki Fujiwara 建築・環境デザイン 修士2年 再構築された壁 2025年 間柱（廃材）、合板、ビス、車輪 310×500×147 WHITE CUBE 2025年 間柱（廃材）、石膏ボード（廃材）、ビス、水性塗料 182×182×182 壁と扉 2025年 インクジェットプリント、グロスラミネート／ アルミ複合板3枚 240×360×0.3 8枚の記録写真 2025年 インクジェットプリント／紙 52×73 8枚 3枚の記録写真 2025年 インクジェットプリント／紙 52×73 3枚 鄧 丁文 Deng Dingwen メディア芸術 学部4年 Been there before 2025年 映像、5.1ch オーディオ サイズ可変 （映像8分43秒） 3illi 3illi 情報デザイン 学部3年 まちだシルクメロン 地域共創デザインプロジェクト 2025年 ミクストメディア サイズ可変 レモラ REMORA 統合デザイン 学部4年 Construction・Dining 2025年 日用品（スポンジ、ヘアーゴム、醤油差し、 フォーク、紙コップ、ざる、輪ゴム、 バックロージャー、爪楊枝、バラン など） サイズ可変 Construction・Backyard 2025年 日用品（電卓、豆マップピン、網ネット、 歯間ブラシ、ハガキ、ホース、たわし、 ピンポン玉、水糸、製氷トレー など） サイズ可変  演劇舞踊デザイン学科 パフォーマンス 『f(展)』 本展関連イベントとして2025年10月26日（日）開催 詳細はこちら
--

凡例 ・ 作品情報は上から[作家名]、[所属]、[作品名]、[制作年]、[素材、技法など]、[サイズ]、[所蔵者] の順に記載した。
・ [所蔵者] は特別の記載がない場合、作家蔵である。
・ [素材、技法など] は、場合により「技法／支持体」と表記した。
・ [サイズ] において、左右などの位置表記は、作品正面を基準とした。
・ [サイズ] の単位はcmで統一し、平面作品は「縦×横×厚み」、立体作品は「高さ×幅×奥行」、映像作品は「分秒」、
展示空間を含める作品は空間サイズを「高さ×幅×奥行（空間）」と表記した。