

多摩美術大学創立90周年記念事業

EXPLOSION & EXPANSION

The Creative Power of TAMA ART UNIVERSITY

爆発と拡張

多摩美術大学の制作の現場から

スーパー・マーケット
跡地で
繰り広げられる
現代アート展

出品作家

陳 柏欣(チェン・ボーシン)
日本画 博士3年

胡 琪(コ・キ)
プロダクトデザイン 助手／油画出身

山田 大輝
版画 修士2年

加藤 舞
彫刻 助手

紫谷 きづな
彫刻 修士2年

のえのん
彫刻 学部4年

檜木 小春
工芸(陶) 修士1年

池上 創
工芸(ガラス) 副手

坂爪 亜蓮
工芸(金属) 修士1年

大島 宏士郎
グラフィックデザイン 学部4年

砂子 愛
プロダクトデザイン 学部4年

河合 音和+
水野 ねね+

湯浅 薫子
テキスタイルデザイン 学部4年

藤原 稔之
建築・環境デザイン 修士2年

鄧 丁文(トウ・チョウブン)
メディア芸術 学部4年

3illi /
金井田 誠悟+

眞鍋 咲紀+
丸山 竜司

情報デザイン 学部3年

レモラ /
寺嶋 希海+

中川 新+
野澤 遥歩

統合デザイン 学部4年



2025 10/19 Sun. ~ 11/3 Mon. 12:00 ~ 17:00

(入館は16:30まで)

※芸術祭開催期間11月1日[土]~3日[月・祝]は10:30より開館

休館日 月曜日 ※11月3日[月・祝]は開館

会場 多摩美術大学 BLUE CUBE

入館料 無料

主催 多摩美術大学

監修 大島 徹也 多摩美術大学美術館館長／多摩美術大学芸術学科教授

企画 多摩美術大学美術館

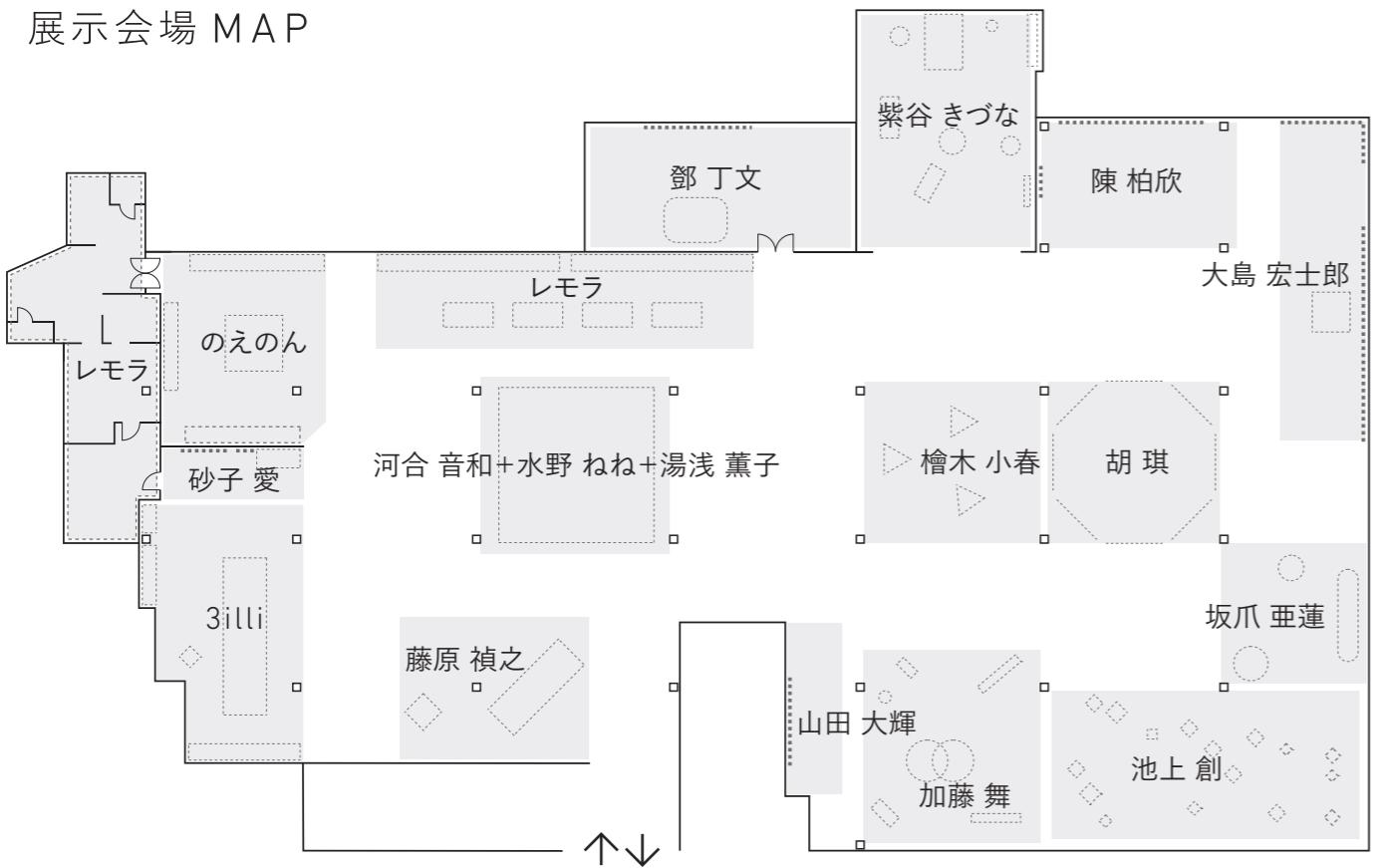


多摩美術大学美術館 WEB



本展 Instagram

展示会場 MAP



出品リスト

陳 柏欣 Chen Pohsin

日本画 博士3年

海賊バイナップル

2025年
岩絵具、水干絵具、墨、インク、ジェッソ、
金属泥／高知麻紙
412×146×3

南冥の鵬

2025年
岩絵具、水干絵具、墨、インク、ジェッソ、
金属泥、雲母、銀箔／高知麻紙
587×730×3

胡 琪 Ko Ki

プロダクトデザイン 助手／油絵出身

扉
2023-2025年
パステル、アクリル、ベンキ、色鉛筆、
木枠／キャンバス
サイズ可変 302×1132×1121（空間）

山田 大輝 Daiki Yamada

版画 修士2年

群集,26
2025年
シルクスクリーン／キャンバス
168×407×3

加藤 舞 Mai Kato

彫刻 助手

寂
2016年
鋼鉄
11×25×25

時つむぎ
2018年
鋼鉄
155×130×80

Melt
2018年
鋼鉄
70×200×25

つきのうた
2019年
鋼鉄
113×160×85

瀬音
2021年
鋼鉄、大理石
175×75×55

En 80-90
2025年
鋼鉄
(左) 60×140×150
(右) 37×185×185

紫谷 きづな Kizuna Shikoku

彫刻 修士2年

table

2022年
楠
75×100×100

carpet

2023年
楠、水性塗料
6×170×120

mirror

2023年
楠、銅、水性塗料
180×100×6

sofa

2023年
楠、水性塗料
90×190×78

bed

2024年
楠、真鍮、水性塗料
110×170×220

chair

2024年
楠、水性塗料
103×96×87
所蔵者: Yasuko.S

lamp

2024年
楠、水性塗料
170×55×55

chandelier

2025年
楠、櫻、水性塗料
120×110×110

door

2025年
櫻、ブロンズ、水性塗料
220×180×10

のえのん NOENON

彫刻 学部4年

拡張ソングミュージック

2024-2025年
レコード、レコードプレーヤー、油絵、映像、
スピーカー、パフォーマーなど
サイズ可変（映像8分50秒）

Made in

2025年
石鹼、3Dプリント（PLAフィラメント）
サイズ可変

PR

2025年
ぬいぐるみ、映像
サイズ可変（映像40分47秒）

檜木 小春 Koharu Hinoki

工芸（陶）修士1年

Unidentified

2025年
陶、手捻り
サイズ可変 260×480×417（空間）

池上 創 So Ikegami

工芸（ガラス）副手

CIRCULATIONS

2025年
ガラス、鉄、コンクリート
サイズ可変 400×2000×950（空間）

坂爪 亜蓮 Aren Sakazume

工芸（金属）修士1年

海のかたち

2023年
鉄、鍛造、溶接、溶断
38×125×95

誰かに寄り添うために、 一拍分余計に呼吸が必要だった

2024年
鉄、真鍮、鍛造、溶接
70×310×80

記憶の変燃

～吸って、吐いて、柔らかく、伸びやかに～
2025年
鉄、鍛造、溶接、溶断
170×50×50

大島 宏士郎 Koshiro Oshima

グラフィックデザイン 学部4年

Humanatomy

2025年
インクジェットプリント、レーザープリント、
3Dプリント（PLAフィラメント）、映像、メッキパイプ
サイズ可変（映像3本 各2分00秒）

砂子 愛 Ai Sunako

プロダクトデザイン 学部4年

ピクセル食品

2025年
UVプリント／アクリル板
15×15 100枚

究極の抽象化野菜

2025年
3Dプリント（PLAフィラメント）、アクリル塗料、水性
塗料
サイズ可変

スーパー■多摩美術大学前店

ピクセル食品市 広告
2025年
インクジェットプリント／布
150×91

河合 音和+水野 ねね+湯浅 薫子

Otowa Kawai + Nene Mizuno + Kaoruko Yuasa
テキスタイルデザイン 学部4年

CHROMATIC CUBE

2025年
シルクスクリーン、浸染／綿布、
農業用ネット、チュール
540×810×810

藤原 祐之 Yoshiyuki Fujiwara

建築・環境デザイン修士2年

再構築された壁

2025年
間柱（廃材）、合板、ビス、車輪
310×500×147

WHITE CUBE

2025年
間柱（廃材）、石膏ボード（廃材）、ビス、水性塗料
182×182×182

壁と扉

2025年
インクジェットプリント、グロスラミネート／
アルミ複合板3枚
240×360×0.3

8枚の記録写真

2025年
インクジェットプリント／紙
52×73 8枚

3枚の記録写真

2025年
インクジェットプリント／紙
52×73 3枚

鄧 丁文 Deng Dingwen

メディア芸術 学部4年

Been there before

2025年
映像、5.1ch オーディオ
サイズ可変（映像8分43秒）

3illi 3illi

情報デザイン 学部3年

まちだシルクメロン 地域共創デザインプロジェクト

2025年
ミクストメディア
サイズ可変

レモラ REMORA

統合デザイン 学部4年

Construction・Dining

2025年
日用品（スポンジ、ヘアゴム、醤油差し、
フォーク、紙コップ、ざる、輪ゴム、
バッククロージャー、爪楊枝、バランなど）
サイズ可変

Construction・Backyard

2025年
日用品（電卓、豆マップピン、網ネット、
歯間ブラシ、ハガキ、ホース、たわし、
ピンポン玉、水糸、製氷トレーなど）
サイズ可変



演劇舞踊デザイン学科 パフォーマンス『f(展)』
本展関連イベントとして2025年10月26日（日）開催
詳細はこちる

凡例
・作品情報は上から【作家名】、【所属】、【作品名】、【制作年】、【素材、技法など】、【サイズ】、【所蔵者】の順に記載した。
・【所蔵者】は特別の記載がない場合、作家蔵である。
・【素材、技法など】は、場合により「技法／支持体」と表記した。
・【サイズ】において、左右などの位置表記は、作品正面を基準とした。
・【サイズ】の単位はcmで統一し、平面作品は「縦×横×厚み」、立体作品は「高さ×幅×奥行き」、映像作品は「分秒」、
展示空間を含める作品は空間サイズを「高さ×幅×奥行き（空間）」と表記した。